

**3º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 2026**  
**“NICOLÁS TAPIA YAÑEZ”**  
**PROVINCIA DE CHOAPA**

**Nicolás Tapia Yáñez (1998-2020)**

*Destacado fotógrafo, nacido en Illapel el 18 de septiembre de 1998; su enseñanza básica fue en la Escuela Jorge Aracena Ramos y la enseñanza media en el Liceo Domingo Ortiz de Rozas de Illapel. Mientras cursaba el 4º año medio, participó en el concurso fotográfico del Ministerio de la Artes y Cultura “Captura tu entorno”, logrando una mención honrosa a nivel Regional y el **primer lugar Nacional con la fotografía “Familia caprina”**.*

*En los años 2017-2019 estudió Fotografía Profesional en el Instituto Profesional ARCOS en su sede en Santiago, destacando su ojo artístico, profesionalismo y su constante conexión con la provincia de Choapa.*

*Un 10 de enero de 2020, por circunstancias de la vida Nicolás ya no puede estar con nosotros, pero sí nos dejó un legado.*

**I. OBJETIVO DEL CONCURSO**

- Desarrollar un concurso fotográfico con el propósito de fomentar el Arte de la Fotografía en las comunidades de Illapel, Salamanca, Canela y Los Vilos.
- Invitar a las y los estudiantes, jóvenes y adultos, a observar y retratar su entorno a través de la fotografía de forma que les permita reconocer y capturar la riqueza que tiene la Provincia del Choapa.

**II. CONVOCATORIA**

- La familia Tapia Yáñez y Hola Origen invitan a participar en el **3º Concurso Provincial de Fotografía “Nicolás Tapia Yáñez”**.
- El objetivo principal de este concurso es promover la observación de nuestro entorno y su representación mediante registros fotográficos, poniendo en valor a la fotografía como medio de expresión y comunicación visual contemporánea y masiva, desde un enfoque ecológico, cultural e inclusivo.
- Este concurso está dirigido a estudiantes, jóvenes y adultos de la **PROVINCIA DEL CHOAPA** (Illapel, Salamanca, Los Vilos y Canela).
- No podrán participar los ganadores de los primeros lugares de ambas categorías en el concurso del año 2023. Y 2024

### III. CARACTERISTICAS DE LOS TRABAJOS

#### CATEGORIA 14 a 17 años

##### **"AMANECERES-ATARDECERES"**

##### **Requisitos Técnicos y Estéticos:**

- **Enfoque temático:** La imagen debe capturar un amanecer o atardecer como elemento principal.
- **Composición:** Debe aprovechar las luces, sombras, texturas y espacios creados por esta luz especial.
- **Calidad técnica:** Enfoque correcto, exposición adecuada y equilibrio entre luces y sombras.
- **Originalidad:** Perspectiva creativa que muestre una visión personal del tema.
- **Integridad:** Fotografía real tomada por el participante, sin uso de IA ni manipulación que altere la escena original.

##### **Elementos de Entrega Obligatorios:**

##### **1. Título de la fotografía**

- Debe ser creativo y relacionado con la imagen.

##### **2. Texto explicativo (máximo 200 caracteres)**

- Breve descripción que contextualice la fotografía.
- Puede incluir: lugar, momento, sensación o intención artística.
- Ejemplo: "Atardecer en el muelle viejo. La última luz del día se refleja en el agua quieta, creando un camino dorado hacia el horizonte."

##### **3. Documentación (si aplica):**

- Autorización firmada por padres/tutores si aparecen personas menores de edad.
- Permiso de uso de imagen para exposición y fines del concurso.

##### **4. Formato sugerido:**

- Archivo digital (JPG/JPEG) de alta calidad.
- Sin marcas de agua ni firmas visibles.

##### **Consejos para participantes:**

- Experimentar con la "hora dorada" (primeras y últimas horas de luz solar).
- Jugar con siluetas y contraluces.
- Incluir elementos que den escala y contexto al paisaje.
- Prestar atención al balance de blancos para capturar los colores cálidos característicos.

##### **Prohibido:**

- Fotografías generadas por inteligencia artificial.
- Montajes digitales que alteren la escena original.
- Plagio de obras ajenas.

#### CATEGORIA DE 18 a 21 años

##### **"SOCIAL"**

##### **Enfoque Temático "Social":**

La fotografía debe explorar interacciones humanas, espacios comunitarios o aspectos de la vida colectiva. El protagonista es la dimensión social en sus múltiples manifestaciones.

##### **Posibles enfoques:**

- **Interacciones humanas:** Retratos grupales, momentos compartidos, gestos de conexión.
- **Espacios públicos:** Mercados, plazas, transporte, lugares de encuentro.

- **Rituales sociales:** Celebraciones, manifestaciones, tradiciones, actividades cotidianas compartidas.
- **Contrastes sociales:** Diferentes realidades dentro de una misma comunidad.

#### **Características Visuales Requeridas:**

- **Narrativa social:** La imagen debe contar una historia sobre la vida en comunidad.
- **Composición intencional:** Uso del espacio para resaltar relaciones entre personas o entre personas y su entorno.
- **Luz y atmósfera:** Aprovechamiento de la iluminación para crear ambientes que reflejen estados emocionales colectivos.
- **Texturas sociales:** Captura de detalles que muestren la "piel" de lo social (ropa, arquitectura, objetos compartidos).
- **Autenticidad:** Momentos genuinos, no posados forzadamente (a menos que sea un retrato intencional).

#### **Elementos de Entrega Obligatorios:**

##### **1. Título de la fotografía**

Debe reflejar la esencia social capturada.

##### **2. Texto explicativo (máximo 200 caracteres)**

Debe contextualizar la escena social y su significado.

Formato sugerido: "Breve descripción + elemento social destacado".

Ejemplo: "Vendedoras comparten historias entre clientes en el mercado municipal. La economía informal crea redes de apoyo y complicidad femenina."

##### **3. Documentación Legal (CRUCIAL para esta temática):**

- Autorización firmada por padres/tutores si aparecen personas menores de edad.
- Permiso de uso de imagen para exposición y fines del concurso.

##### **4. Consideraciones Éticas:**

- Respeto a la dignidad de las personas fotografiadas.
- Sensibilidad hacia situaciones vulnerables.
- Evitar la explotación visual de la pobreza o desgracia ajena.

#### **Requisitos Técnicos:**

- Archivo digital (JPG/JPEG) de alta calidad.
- Sin marcas de agua ni firmas visibles.

#### **Consejos para Fotografía Social:**

- **Observación previa:** Pasar tiempo en el lugar antes de fotografiar.
- **Discreción:** Usar lentes apropiados para no invadir espacios íntimos.
- **Diálogo:** Cuando sea posible, conversar con las personas antes/después de fotografiar.
- **Perspectivas diversas:** Probar ángulos altos/bajos para mostrar diferentes dimensiones de lo social.
- **Momentos decisivos:** Anticipar interacciones significativas.

#### **Prohibido Específicamente:**

- Fotografías que promuevan estereotipos negativos.
- Imágenes que violen la privacidad sin consentimiento.
- Retoques que alteren la veracidad de la escena social.
- Cualquier forma de discriminación visual.

- Fotografías generadas por inteligencia artificial.

Nota importante: Por la naturaleza de esta categoría, la documentación de autorizaciones es fundamental.

### CATEGORIA de 22 a 59 años

#### **"SOMBRAS" o "FORMAS DE LA LUZ"**

##### **Enfoque Conceptual de la Temática:**

La fotografía debe explorar la luz como materia prima y las sombras como elemento compositivo fundamental. El protagonista absoluto debe ser el juego entre luz y oscuridad, ya sea a través de:

- Sombras proyectadas como sujeto principal
- Calidades de luz (dura, suave, difusa, direccional)
- Formas creadas por la interacción luz-sombra
- Texturas reveladas o escondidas por el contraste lumínico

##### **Interpretaciones Posibles:**

- **Sombras como protagonistas:** Siluetas, proyecciones abstractas, patrones de sombra.
- **Luz como escultora:** Cómo la luz modela formas, volúmenes y espacios.
- **Contraste dramático:** Juegos de claroscuro, alto contraste.
- **Luz atmosférica:** Efectos de luz en diferentes condiciones (penumbra, contraluz, luz rasante).
- **Abstracción lumínica:** Formas y patrones creados exclusivamente por luz/sombra.

##### **Características Técnicas y Estéticas Requeridas:**

###### **Dominio técnico avanzado:**

- Exposición precisa para mantener detalle en luces y sombras
- Control creativo de la profundidad de campo
- Enfoque selectivo intencional

###### **Composición sofisticada:**

- Uso deliberado del espacio negativo
- Equilibrio entre zonas iluminadas y oscuras
- Direccionalidad y calidad de la luz como elemento estructural

###### **Narrativa visual:**

- La imagen debe comunicar una idea o emoción a través del manejo lumínico
- Coherencia entre forma y concepto

###### **Originalidad y autoría:**

- Visión personal y madura del tema
- Estilo reconocible o enfoque innovador

##### **Elementos de Entrega Obligatorios:**

###### **1. Título de la fotografía**

- Debe evocar la esencia lumínica de la imagen
- Ejemplos: "Geometrías del Atardecer", "Diálogo entre Luz y Muro", "Penumbra Habitada"

###### **2. Texto explicativo (máximo 200 caracteres)**

- Debe explicar la intención conceptual o técnica relacionada con la luz/sombra
- Formato sugerido: "Concepto + técnica/efecto logrado"
- Ejemplo: "La luz rasante de tarde revela texturas olvidadas en la pared. La sombra no es ausencia, sino presencia moldeada por la luz."

###### **3. Documentación (si aplica):**

- Autorización firmada por padres/tutores si aparecen personas menores de edad.
- Permiso de uso de imagen para exposición y fines del concurso.

###### **4. Requisitos Técnicos de Archivo:**

- Archivo digital (JPG/JPEG) de alta calidad.
- Sin marcas de agua ni firmas visibles.

#### **Consideraciones Específicas para Categoría Senior:**

- Se valorará especialmente la coherencia entre concepto y ejecución
- Se espera madurez en la mirada y tratamiento del tema
- Puede incluir abstracción pura si está justificada conceptualmente
- Se acepta fotografía de estudio si la iluminación es creada intencionalmente para el tema.

#### **Procesamiento Permitido:**

- Ajustes básicos de exposición, contraste, balance de blancos
- Conversión a blanco y negro permitida (y recomendada para algunas aproximaciones)
- Dodge & burn (Aclarar y/o oscurecer) para enfatizar el juego luz/sombra

**Prohibido:** Composites, añadir/eliminar elementos, usar filtros AI, generación por IA

#### **Consejos Técnicos Avanzados:**

- Horas óptimas: Luz rasante de amanecer/atardecer para texturas largas
- Equipo sugerido: Trípode para largas exposiciones, reflectores/difusores controlados

#### **Técnicas especiales:**

- Light painting (si es hecho en cámara, no en postproducción)
- Uso de prismas o elementos refractores naturales

#### **Prohibido Específicamente:**

- Efectos digitales que simulen iluminación no capturada en cámara
- Uso de filtros prediseñados que automaticen el "look"
- Imágenes que solo casualmente incluyan sombras sin intención compositiva
- Cualquier forma de plagio o uso de imágenes ajenas

**Nota para participantes:** Esta categoría busca la excelencia técnica y conceptual. La simple "foto bonita" no será suficiente; se valorará la intencionalidad artística, el dominio del medio y la capacidad de comunicar a través del manejo de la luz.

### **CATEGORIA de 60 años y más**

#### **"MIRADAS CON HISTORIA"**

##### **1. Temáticas a elección**

- **Memorias del pasado**  
Fotografías que evoquen recuerdos, lugares o tradiciones que marcaron su vida.
- **Manos que cuentan historias**  
Retratos de manos en acción: tejiendo, cocinando, escribiendo, trabajando.
- **Tiempo compartido**  
Escenas de convivencia intergeneracional, con nietos, amigos o vecinos.

##### **2. Requisitos básicos de participación**

- **Título de la fotografía:** cada imagen debe tener un nombre identificador.
- **Explicación breve:** **máximo 200 caracteres**, que describa el sentido de la foto.
- **Autorización expresa:** en caso de que la fotografía incluya personas, se debe contar con su consentimiento para el uso de la imagen y su exhibición en la exposición.
- **Fotografías reales:** no se aceptan imágenes generadas o alteradas con inteligencia artificial.
- **No se requiere técnica fotográfica:** lo importante es que, a través de la imagen, se logre **expresar un mensaje** relacionado con la temática elegida.

##### **3. Objetivo de la categoría**

Rescatar la mirada única de la tercera edad, valorando su experiencia, memoria y sensibilidad artística, a través de imágenes que transmitan historias personales y colectivas

#### **IV. RECEPCIÓN Y PLAZOS.**

- Las fotografías se recibirán hasta las 23:59 horas del día 13 de Julio de 2026, al correo electrónico: [concurso@enalgunlugardeluniverso.cl](mailto:concurso@enalgunlugardeluniverso.cl)
- Las fotografías entregadas fuera de plazo o que no cumplan con los requisitos previamente indicados, serán consideradas inadmisibles.
- Por la sola presentación de postulaciones a esta convocatoria vía correo electrónico, se entiende, para todos los efectos legales, que él o la concursante conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes bases, y se sujetará a los resultados del concurso

#### **V. USO DE LA OBRA**

Los jóvenes, adultos y los adultos responsables de los menores permitirán el uso del material presentado para fines de difusión del concurso y de las actividades que realiza la organización “**En algún lugar del Universo**”, tanto en soportes físicos como digitales, siempre que no se utilicen con fines comerciales.

Los organizadores tienen la obligación de velar por la protección de los datos personales de los participantes, los cuales serán utilizados únicamente para el desarrollo del concurso.

#### **VI. EVALUADORES**

En el sentido de dar total transparencia al proceso de evaluación y premiación, el jurado del concurso estará integrado por evaluadores profesionales externos a la organización “**En algún lugar del Universo**”.

#### **VII. COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Los resultados se darán a conocer en Ceremonia a confirmar día y hora.

Posteriormente, serán publicados en las redes sociales de los organizadores y en el Instagram [@algunlugardeluniverso](https://www.instagram.com/algunlugardeluniverso)

#### **VIII. PREMIOS**

**Se premiarán a los 3 primeros lugares de cada categoría 1 y 2**

**Se premiarán a los 2 primeros lugares de cada categoría 3 y 4**

#### **IX. CONSIDERACIONES GENERALES**

-Serán motivos de descalificación inmediata: proferir groserías en las fotografías, exhibir contenido explícitamente sexual u ofensivo, violencia política o religiosa y dirigirse directa o indirectamente de forma ofensiva hacia cualquiera de los gestores y organizadores del concurso.

-Los organizadores podrán exhibir el material enviado por los participantes con fines de difusión de la actividad. Los nombres de las personas que participen podrán ser mencionados con fines informativos y/o promocionales. Al enviar la fotografía, se acepta automáticamente esta cláusula.

DUDAS Y CONSULTAS A: [concurso@enalgunlugardeluniverso.cl](mailto:concurso@enalgunlugardeluniverso.cl)

**3º CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 2026**  
**“NICOLÁS TAPIA YAÑEZ”**  
**PROVINCIA DE CHOAPA**



**FICHA PERSONAL**

Nombre completo	:	
Edad	:	
Email	:	
Teléfono de contacto	:	
Dirección	:	
Comuna	:	
Nombre de la Fotografía	:	
Nombre del Establecimiento Educacional (solo estudiantes)	:	
Comuna del Establecimiento Educacional (solo estudiante)	:	
Curso (solo estudiante)	:	
Nombre completo persona adulta responsable	:	
Teléfono contacto persona responsable	:	
Breve descripción de la fotografía, <b>MAXIMO 200 CARACTERES</b> (obligatorio)	:	

NOTA: Esta ficha debe ingresarse junto a la fotografía, plazo máximo hasta las 23:59 horas del 13 de julio de 2026, al correo electrónico: [concurso@enalgunlugardeluniverso.cl](mailto:concurso@enalgunlugardeluniverso.cl) (TITULO IV. RECEPCIÓN, PLAZOS)  
Dudas o consultas a: [concurso@enalgunlugardeluniverso.cl](mailto:concurso@enalgunlugardeluniverso.cl)